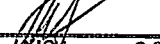


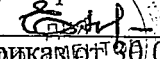
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 38 им.Страховой С.Л.

СОГЛАСОВАНО

Методист МОБУ СОШ №38
им.Страховой С.Л.

 /Л.В.Савенко/
протокол №1 от «30» августа 2022г.



 /Е.В.Кривенко/
Приказ от 30.08.2022 г. № 314

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
учителей
протокол от 30.08.2022г. № 1

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для начального общего образования

Срок освоения: 4 года (1-4 класс)

Рабочая программа составлена на основе Основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с ФГОС НОО, на основе авторской программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений, 1-4 классы. Автор Неменский Б.М., изд. «Просвещение», М.2020г.

Составитель(и):
Мхитарян В.А.,
учитель начальных классов

2022-2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития младших школьников, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В соответствии с учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

• Содержание учебного предмета.

1 класс — 33 часа

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».

Раздел 1: Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения – 9

ч.

Изображения всюду вокруг нас
Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.
Художники и зрители (обобщение темы).

Художники и зрители (обобщение темы).

Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.

Мир полон украшений. Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях бабочек.

Красивые рыбы.

Украшения птиц.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Какие можно придумать дома.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем.

Памятники архитектуры. Образ города (обобщение темы).

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны.

«Сказочная страна». Создание панно.

Разноцветные жуки.

Времена года. Весенний пейзаж.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс — 34 часа

ИСКУССТВО И ТЫ.

Как и чем работает художник (8ч)

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий (1ч).

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Белая и чёрная краски (1ч).

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности(1ч).

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации(1ч).

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов(1ч).

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объеме(1ч).

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Выразительные возможности бумаги(1ч).

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

Обобщающий урок «Неожиданные материалы» (1ч).

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия (7ч)

Изображение и реальность(1ч).

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия(1ч).

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность(1ч).

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение

видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).

Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия(1ч).

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность(1ч).

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия(1ч).

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»(1ч).

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

О чём говорит искусство(11ч).

Изображение природы в разных состояниях(2ч).

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение характера животных(1ч).

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Выражение характера человека в изображении: женский образ(1ч).

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ(1ч).

- Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.

- Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

- Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность,

- доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для
- передачи характера персонажа.
- **Образ человека в скульптуре(1ч).**
- Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные
- произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.
- Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение
- скульптора к миру, его чувства и переживания.
- **Человек и его украшения(1ч).**
- Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый
- воин-защитник или агрессор).
- Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают
- их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.
- **О чём говорят украшения(1ч).**
- Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои
- цели, намерения: например, для праздника мы украшаем
- себя, в будний день одеваемся по-другому.
- **Образ здания(2ч).**
- Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют
- очень разнообразные дома. Образы зданий
- **Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек**
- **выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»(1ч).**
- Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.
- Обсуждение выставки.в окружающей жизни.
- **Как говорит искусство(8ч)**
- **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного(1ч).**
- Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые
- и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и
- холодных цветов.
- Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.
- **Тихие и звонкие цвета(1ч).**
- Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение
- мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.
- Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких
- цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.
- **Что такое ритм линий?(1ч)**
- Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в
- связи с изменением содержания работы.
- Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное
- звучание линии.
- **Характер линий(1ч).**
- Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие,
- корявые и изящные, спокойные и порывистые.
- Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание
- весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая
- суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен(1ч).

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер(1ч).

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности(1ч).

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обобщающий урок года «Искусство и ты»(1ч).

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.

3 класс – 34 часа

ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 ч.)

Твоя игрушка.-1 ч

Твоя посуда. -2 ч

Мамин платок.-1 ч

Обои, шторы, в твоём доме.-1 ч

Твоя книжка.-1 ч

Поздравительная открытка (декоративная закладка). -2 ч

ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)

Наследие предков: памятники архитектуры. -1 ч

Витрины на улицах. -1 ч

Парки, скверы, бульвары. -1 ч

Ажурные ограды. -1 ч

Фонари на улицах и в парках.-1 ч

Транспорт. -2 ч

ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11ч)

Художник и театр.-1 ч

Образ театрального героя. -1 ч

Театральные маски. -2 ч

Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. -2 ч

Театральный занавес.-1 ч

Афиша.-2 ч

Художник в цирке. Праздник в городе. -1 ч

Школьный праздник-карнавал.- 1 ч

ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 ч).

Музеи в жизни города. -1 ч

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. -1 ч

Картина-натюрморт.-1 ч

Картина-портрет. -2 ч

Картины исторические и бытовые. -1 ч

Скульптура в музеях и на улицах. -1 ч

Художественная выставка.-1 ч

ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (8ч.)

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, мелки, бумага.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материалы: бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

Зрительный ряд: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

Литературный ряд: В. Белов. «Лад».

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

Литературный ряд: фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова. «Ярмарка». **Музыкальный ряд:** Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. **Материал:** согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. **Зрительный ряд:** репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Материалы: тушь, перо (пастель), бумага. **Зрительный ряд:** произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. **Материалы:** гуашь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

Древние города Русской земли

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Материалы: бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

Литературный ряд: А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

Музыкальный ряд: произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (11 ч.)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с

детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

Литературный ряд: традиционная японская поэзия.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и

одежд.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

Музыкальный ряд: колыбельная песня.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

Зрительный ряд: С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: Н. Некрасов. «Плач детей». **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). **Материалы:** пластилин, стеки.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или пастель, бумага.

Зрительный ряд: В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

• Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением

сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- Понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача
- особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся

предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

• Календарно-тематическое планирование

1 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9ч	Изображения всюду вокруг нас.	1	<p>Личностные УУД Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы-красота. Уважать творчество любого народа. Ценить произведения искусства различных жанров и художников. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении.</p> <p>Регулятивные УУД Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник. Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.</p> <p>Познавательные УУД Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; В доступной форме использовать художественные средства</p>
		Мастер Изображения учит видеть.	1	
		Изображать можно пятном.	1	
		Изображать можно в объеме.	1	
		Изображать можно линией.	1	
		Разноцветные краски.	1	
		Изображать можно и то, что невидимо.	1	
		Художники и зрители (обобщение темы).	1	
		Художники и зрители (обобщение темы).	1	

				<p>выразительности.</p> <p>Коммуникативные УУД Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Участвовать в творческой коллективной работе.</p>
<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</p>	8ч	Мир полон украшений. Цветы.	1	<p>Личностные УУД Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Понимать роль культуры и искусства в жизни человека. Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p> <p>Познавательные УУД Овладеть умением творческого видения с позицией художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p>
		Красоту надо уметь замечать.	1	
		Узоры на крыльях бабочек.	1	
		Красивые рыбы.	1	
		Украшение птиц.	1	
		Узоры, которые создали люди.	1	
		Как украшает себя человек.	1	
		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) .	1	

				<p>одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Регулятивные УУД Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
<p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</p>	11ч	Постройки в нашей жизни.	2	<p>Личностные УУД Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Познавательные УУД Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</p>
		Дома бывают разными.	2	
		Какие можно придумать дома.	1	
		Дом снаружи и внутри.	1	
		Строим город .	1	
		Все имеет свое строение .	1	
		Строим вещи.	1	
		Город, в котором мы живем (урок-экскурсия).	1	
		Памятники архитектуры. Образ города (обобщение темы)	1	

				<p>руководством учителя.</p> <p>Регулятивные УУД Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5ч	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны.	1	<p>Личностные УУД Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Регулятивные УУД Уметь планировать и</p>
		«Сказочная страна». Создание панно.	1	
		Разноцветные жуки.	1	
		Времена года. Весенний пейзаж.	1	
		Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1	

				грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить творческую деятельность.
Итого: 33 часа				

2 класс

Раздел	Кол-во часов	Содержание(разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
Как и чем работает художник	8ч	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	1ч	Регулятивные -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; Познавательные -строить сообщения в устной и письменной форме; -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Коммуникативные - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и
		Белая и чёрная краски.	1ч	
		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1ч	
		Выразительные возможности аппликации.	1ч	
		Выразительные возможности графических материалов.	1ч	
		Выразительность материалов для работы в объеме.	1ч	
		Выразительные возможности бумаги.	1ч	
		Обобщающий урок «Неожиданные материалы» .	1ч	

				<p>ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные</p> <p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p>
Реальность и фантазия	7ч	Изображение и реальность.	1 ч	<p>Регулятивные</p> <p>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>Познавательные</p> <p>-строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию</p>
		Изображение и фантазия.	1ч	
		Украшения и реальность.	1ч	
		Украшения и фантазия.	1ч	
		Постройка и реальность.	1ч	
		Постройка и фантазия.	1ч	
		Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе »	1ч	

				<p>партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные</p> <p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p>
О чем говорит искусство	11ч	Изображение природы в разных состояниях.	2ч	Регулятивные
		Выражение характера животных.	1ч	-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
		Выражение характера человека в изображении: женский образ.	1ч	-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
		Выражение характера человека в изображении: мужской образ.	1ч	-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
		Образ человека в скульптуре.	1ч	Познавательные
		Человек и его украшения.	1ч	-строить сообщения в устной и письменной форме;
		О чем говорят украшения	1ч	-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
		Образ здания	2ч	-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
		Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру».	1ч	Коммуникативные
				- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и

				<p>взаимодействию;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные</p> <p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p>
Как говорит искусство	8ч	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1ч	<p>Регулятивные</p> <p>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>Познавательные</p> <p>-строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>
		Тихие и звонкие цвета.	1ч	
		Что такое ритм линий?	1ч	
		Характер линий.	1ч	
		Ритм пятен.	1ч	
		Пропорции выражают характер.	1ч	
		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1ч	
		Обобщающий урок года «Искусство и ты».	1ч	

				-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия. Личностные Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.
Итого: 34 часа				

3 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ	8 ч	Твоя игрушка.	1 ч	Предметные Работа с акварелью и гуашью. Конструирование и лепка. Работа с акварелью и гуашью Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент. Метапредметные Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Личностные - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
		Твоя посуда.	2 ч	
		Мамин платок.	1 ч	
		Обои, шторы, в твоём доме.	1 ч	
		Твоя книжка.	1 ч	
		Поздравительная открытка (декоративная закладка).	2 ч	

				<ul style="list-style-type: none"> - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование чувства прекрасного
ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА	7 ч	Наследие предков: памятники архитектуры.	1 ч	Предметные Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур
		Витрины на улицах.	1 ч	Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Метапредметные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Личностные - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества.
		Парки, скверы, бульвары.	1 ч	
		Ажурные ограды.	1 ч	
		Фонари на улицах и в парках.	1 ч	
		Транспорт.	2 ч	
ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ	11ч	Художник и театр.	1 ч	Предметные конструирование из бумаги. Работа с акварелью и гуашью Метапредметные Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Преобразовывать информацию из
	Театральные маски.	1 ч		
	Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.	2 ч		
	Театральный занавес.	1 ч		
	Афиша.	2 ч		
	Художник в цирке.	1 ч		

		Праздник в городе.		<p>одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>учиться планировать работу в группе;</p> <p>учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
		Образ театрального героя.	1 ч	
		Школьный праздник-карнавал.	2 ч	
Художник и музей.	8 ч	Музеи в жизни города.	1ч	<p>Предметные</p> <p>конструирование из бумаги.</p> <p>Работа с акварелью и гуашью</p> <p>Метапредметные</p> <p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>учиться планировать работу в группе;</p>
		Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.	1ч	
		Картина-натюрморт.	1ч	
		Картина-портрет.	2ч	
		Картины исторические и бытовые.	1ч	
		Скульптура в музеях и на улицах.	1ч	
		Художественная	1ч	

		выставка.	<p>учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
Итого: 34 часа			

4 класс

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности (на уровне УУД)
Истоки искусства твоего народа	8ч	Пейзаж родной земли.	1	<p>Личностные УУД Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Познавательные УУД Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p>
		Гармония жилья и природы.	1	
		Деревня- деревянный мир.	1	
		Деревянная храмовая архитектура.	1	
		Образ красоты человека.	1	
		Образ женской красоты.	1	
		Образ труда в народной культуре.	1	

		Народные праздники.	1	<p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования- конструировать макет избы.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Создавать коллективное панно(объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
Древние города нашей земли.	7 ч	Город- крепость.-1ч	1	<p>Познавательные УУД</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение</p>
		Древние соборы.	1	
		Древний город и его жители.	1	
		Древнерусские воины-защитники.	1	
		Древние города русской земли.	1	
		Узорочье теремов.	1	
Праздничный пир в теремных палатах.	1			

				<p>архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Регулятивные УУД Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Личностные УУД Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p>
Каждый народ – художник	11ч	Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через детали.	1	<p>Коммуникативные УУД Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.</p> <p>Регулятивные УУД Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.</p> <p>Личностные УУД Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках,</p>
		Изображение японок в национальной одежде.	1	
		Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» .	1	
		Искусство народов гор и степей.	1	
		Образ художественной культуры Средней Азии.	1	
		Образ художественной культуры Древней Греции.	1	
		Гармония человека с окружающей средой и архитектурой.	1	
		Создание панно «Древнегреческие праздники».	1	

		Олимпийские игры.		<p>собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Осознавать, как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
		Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1	
		Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».	1	
		Многообразие художественных культур в мире. (обобщение темы).	1	
<p>Искусство объединяет народы.</p>	8 ч	Все народы воспевают материнство.	1	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач. Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник. Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.</p> <p>Личностные УУД</p> <p>Эмоционально откликаться на образы в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Приобретать творческий опыт</p>
		Все народы воспевают мудрость старости.	1	
		Сопереживание-великая тема искусства.	1	
		Герои, борцы и защитники.	1	
		Юность и надежды.	1	
		Юность и надежды. Мечты о счастье, подвигах, путешествиях.	1	
		Искусство народов мира.	1	
		Рисование на свободную тему. (Обобщающий урок.)	1	

				создания проекта памятника героям (в объеме). Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
Итого: 34 часа				